

Raw omzetting

In deze tutorial gaan we uit van Photoshop CS2.

Waarom Raw? De veeleisende (amateur) fotograaf wil op een gegeven moment meer dan een jpg bestand in de allerhoogste resolutie, dan biedt RAW een groot voordeel, waarom zal ik hieronder proberen uit te leggen en hoe een raw bestand te openen.

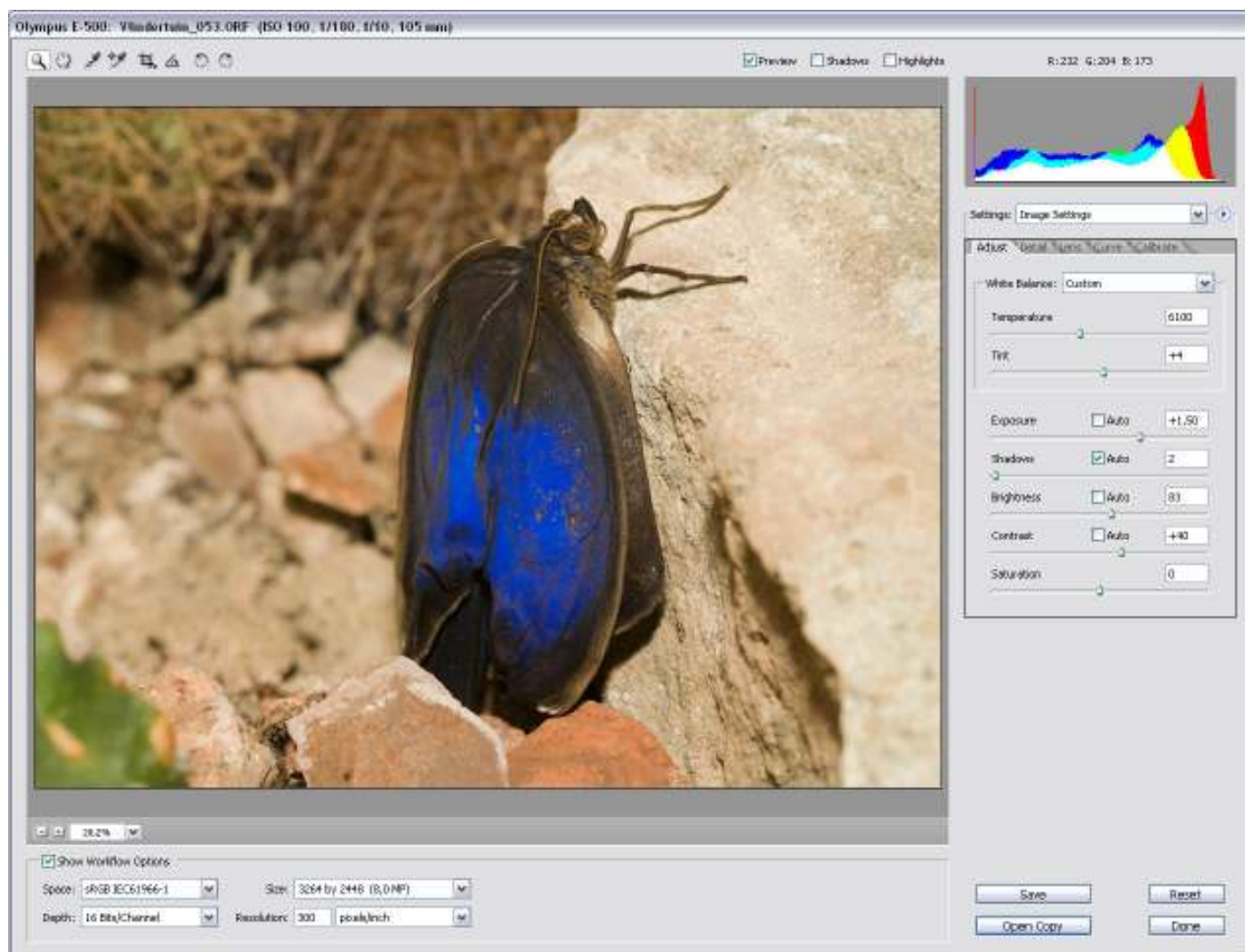
Raw is het Engelse woord voor (vrijvertaald) “onbewerkt / puur” en dat klopt dan ook. Een door de camera geproduceerd RAW bestand is dan ook in geen enkel opzicht door de camera bewerkt en aangepast zoals het geval met JPG, het is dus eigenlijk een digitaal negatief.

Alle mogelijke instellingen zoals witbalans, belichting, kleurtoon, scherpte, ruis en meer zijn naderhand aan te passen, iets wat met JPG dus niet mogelijk is.

Standaard wordt de RAW plugin voor Photoshop CS2/CS3 mee geïnstalleerd, voor ondersteuning van de laatste camera versies verwijst ik u naar de site van Adobe (www.adobe.com). De plugin ondersteunt van veel fabrikanten hun eigen RAW formaten, tja hierin is dus geen standaard, en deze zal mijns inziens er ook nooit komen.

Een nadeel van het fotograferen in RAW kan de bestandsgrootte zijn, een JPG bestand in de allerhoogste resolutie in 8 megapixel (Olympus E-500) is ongeveer 5,5mb groot, een vergelijkbaar RAW bestand is al snel 12,5mb groot, ruim twee maal zo groot dus, maar voor de veeleisende (amateur) fotograaf is RAW een grote uitkomst, zelf fotografeer ik alleen maar in RAW.

Een raw bestand openen met Photoshop, open het betreffende bestand van schijf, het onderstaande scherm (Cameraraw plugin CS2 versie 3.6) verschijnt



afbeelding 1

Afbeelding 3.

Bij “Adjust” zie u een reeks schuifregelaars en bovenin een selectievenster.

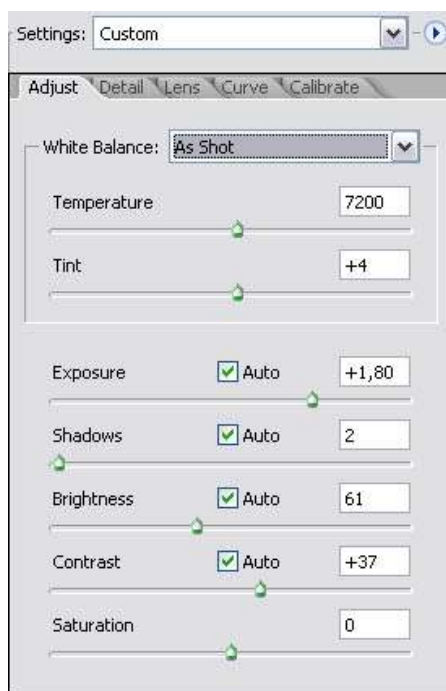
Bij “As Shot” kiest u de waarden zoals in de foto aanwezig zijn voor de witblans, u kunt verder kiezen uit: “Auto”, “Daylight” (Zon), “Cloudy” (Bewolkt), “Shade” (Schaduw), “Tungsten” (lampen binnenshuis), “Fluorescent” (TL-verlichting) en “Flash” (Flitslicht).

Met “Temperature” (temperatuur) kiest u de gewenste kleurtemperatuur en daaronder met “Tint” de gewenste kleurtint.

Vervolgens schuifregelaars voor “Exposure” (Belichting), “Shadows” (Schaduw), “Brightness” (Helderheid), “Contrast” (Contrast) en “Saturation” (Verzadiging).

Voor al deze instellingen geldt: experimenteer, en kom zo tot de gewenste instelling.

Het tabblad Lens kan worden gebruikt om eventuele rood/cyaan en blauw/gele randen in de foto te verminderen. Bij vignetering kunt u een hoeveelheid opgeven.



afbeelding 3



afbeelding 4

In het tweede tabblad kunt u instellingen doen voor: “Sharpness” (Scherpte), “Luminance Smoothing” (Belichting verzachten) en “Color Noise Reduction” (Kleurreis).

De scherpte kunt u nu beter op “0” zetten, het is beter om in Photoshop met “Unsharp Mask” de foto later te verscherpen. Bij Belichting verzachten vermindert u detail, maar verwijdert/verzacht u o.a. de ruis, de standaard waarde voldoet uitstekend. De kleurreis onderdrukking voldoet ook prima in standaard waarde.

In het tabblad “Curve” kunt u een contrast curve instellen, er zijn 3 standaard waarden: Lineair, Medium en sterk, ook een custom curve is hier in te stellen, ook hier geldt weer experimenteren.

In het laatste tabblad kunt u nog een reeks calibraties uitvoeren, hier heb ik zelf nog nooit iets mee gedaan, een aan te raden boek dat nog dieper in gaat op de RAW materie is het boek van Johan W. Elzenga “RAW, haal alles uit het RAW-formaat van je digitale camera, tweede editie”. Zie: http://www.nl.bol.com/is-bin/INTERSHOP.enfinity/eCS/Store/nl/-/EUR/BOL_DisplayProductInformation-Start?Section=BOOK&BOL_OWNER_ID=1001004004996987

Ik hoop dat deze tutorial Raw heeft kunnen bijdragen aan uw kennis over dit onderwerp.
Gerard Diepeveen